



Alessandro Baricco al Comunale di Bologna con “Notte Eretica”: musica, parole e performance nella Sala Bibiena

Descrizione

Scritto, suono e spazio scenico si fondono in un happening notturno fuori formato: l'8 e 9 maggio al Teatro Comunale un'esperienza immersiva tra elettronica, pianoforte e canto gregoriano

È insieme una presentazione letteraria e un concerto che diventa narrazione il format ideato da **Alessandro Baricco** e che arriva a Bologna sul palcoscenico della Sala Bibiena del Teatro Comunale di Bologna. Gli appuntamenti di *Notte Eretica* sono per l'**8 maggio alle 22** e il **9 maggio in doppia replica**, alle 21 e alle 24.

L'iniziativa si inserisce nel momento di trasformazione del teatro, attualmente interessato da lavori di rinnovamento: proprio questo contesto diventa parte integrante del progetto artistico. Il pubblico non è più spettatore distante ma presenza attiva, invitata a condividere lo spazio scenico, in piedi, all'interno della storica sala di Piazza Verdi. Una scelta che modifica radicalmente la percezione teatrale, avvicinando linguaggi e corpi in un'esperienza immersiva.

Un formato ibrido tra lezione, concerto e festa

Notte Eretica nasce come estensione performativa dell'ultimo libro di Baricco, *Breve storia eretica della Musica Classica* (Feltrinelli), ma se ne distacca fin da subito per costruire un dispositivo scenico autonomo. Qui la parola si alterna al suono, la riflessione al ritmo, la tradizione all'elettronica.

Accanto all'autore, sul palco, il musicista e dj **Alessio Bertallot**, la pianista **Gloria Campaner** e il **Coro Euridice**. Insieme costruiscono un paesaggio sonoro stratificato in cui convivono musica elettronica, repertorio classico e canto gregoriano, dando vita a una partitura aperta, capace di mutare a ogni replica.



Coro Euridice (Foto © Elettra Giulia Bastoni).

L'idea di fondo è quella di superare la forma canonica della presentazione editoriale, come spiega lo stesso Baricco:

«Le classiche presentazioni non potevano funzionare, si trattava di uscire di casa. Ho immaginato un modo eretico, che sbilanciasse il pensiero. Io e il pubblico, dei musicisti, luoghi inaspettati e il tempo della notte, per stare in equilibrio tra vecchi pensieri e nuovi. E, se possibile, anche ballare».

La notte come spazio di libertà

È proprio la dimensione notturna a definire il carattere dell'evento. Non solo una scelta oraria, ma una condizione simbolica: la notte come tempo sospeso, favorevole alla sperimentazione, al disallineamento rispetto alle abitudini, alla possibilità di “pensare diversamente”.

In questo contesto, la musica classica — al centro del libro — non viene celebrata in modo accademico, ma rimessa in circolo, attraversata da interferenze contemporanee e restituita come materia viva. Un racconto che diventa esperienza sensoriale, in cui il pubblico è chiamato a partecipare anche fisicamente, superando la distinzione tra ascolto e movimento.

Produzione e biglietti

Notte Eretica è una produzione del Teatro Comunale di Bologna con Fondazione Grand Atlantic, in collaborazione con Fondazione Musica Insieme. Main partner dell'iniziativa è Feltrinelli Editore.

L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria tramite piattaforma Eventbrite. Info: www.tcbo.it

In copertina: Alessandro Baricco (Foto © Angela Aricò).

Data di creazione

2026/05/02

Autore

redazione