



“In Controluce”, al Teatro Duse una rassegna propone l'opera in una modalità inedita

Descrizione

Dal 19 aprile al 25 maggio 2026, nel teatro di via Cartoleria vanno in scena tre appuntamenti dedicati a Puccini, Verdi e Mozart che uniscono arti visive, divulgazione e linguaggi contemporanei

Dal **19 aprile al 25 maggio 2026**, il Teatro Duse ospita “*In Controluce. L’Opera senz’Opera*”, una rassegna che propone la lirica con un format inedito che mette insieme spettacolo, divulgazione e narrazione visiva.

Il progetto, prodotto da **Innovio** e curato da **Barbara Abbondanza**, si articola in **tre appuntamenti** dedicati a Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi e Wolfgang Amadeus Mozart.

Non si tratta di concerti né di lezioni frontali ma di un percorso multidisciplinare costruito attraverso **proiezioni, frammenti cinematografici, arti visive e interventi dal vivo** in cui la musica interagisce, com'è giusto che sia, con altri linguaggi contemporanei, artistici e culturali in senso lato.



Il musicologo e divulgatore Fabio Sartorelli (Foto © Ufficio stampa).

Un format multidisciplinare per raccontare l'opera

Al centro della rassegna c'è l'idea di proporre l'opera in una narrativa accessibile senza semplificarne la complessità. Nel corso degli incontri, la **musica, le immagini e le parole** saranno affiancati dagli interventi di vari professionisti. Sarà presente, infatti, il musicologo e divulgatore **Fabio Sartorelli** insieme a studiosi provenienti da ambiti diversi come **Giovanni Carlo Federico Villa** e **Alessandro Vanoli**, che allargheranno la visione dell'opera al presente e alle trasformazioni culturali.



Giovanni Carlo Federico Villa (Foto © Ufficio stampa).

Tre appuntamenti tra Puccini, Verdi e Mozart

Il primo incontro, **domenica 19 aprile (ore 19)**, è dedicato a *Puccini e il femminile*. Il percorso attraversa alcune delle figure più emblematiche del teatro pucciniano – da Mimì a Tosca, da Butterfly a Turandot – per approfondire il ruolo delle protagoniste nella costruzione del dramma.

Il secondo appuntamento, **domenica 10 maggio (ore 19)**, esplora il rapporto tra Verdi e Shakespeare. Da *Macbeth* a *Otello* fino a *Falstaff*, si parlerà di come il compositore abbia

rielaborato la materia teatrale del drammaturgo inglese, passando dalla tensione tragica alla leggerezza finale.

La rassegna si chiude **lunedì 25 maggio (ore 20)** con *Mozart, amore e amori*, dedicato alla collaborazione tra Mozart e Da Ponte. Opere come *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* vengono lette come un laboratorio teatrale in cui la musica rivela le dinamiche profonde dei rapporti umani.

Il filo conduttore della rassegna vuole risondere alla domanda: **in che modo l'opera continua a parlare al nostro tempo?** La costruzione del programma parte proprio da questa prospettiva, mettendo in relazione i grandi compositori con le tensioni emotive e sociali che attraversano ancora oggi la contemporaneità.

Programma:

- 19 aprile ore 19 – *Puccini e il femminile*
- 10 maggio ore 19 – *Verdi e la scoperta di Shakespeare*
- 25 maggio ore 20 – *Mozart, amore e amori*

Gli **abbonamenti** ai tre spettacoli (52-68 euro) e i **biglietti** per i singoli spettacoli (10-28 euro) sono in vendita su Vivaticket e alla biglietteria del Teatro Duse (via Cartoleria 42, tel. 051.231836, biglietteria@teatroduse.it; www.teatroduse.it)

Innovio: info@innovio.pro

Prevendita abbonamenti dal 9 marzo al 16 marzo 2026. Vendita biglietti e abbonamenti dal 17 marzo 2026

Data di creazione

2026/04/07

Autore

enzo-radunanza