



La grande Danza al Teatro Comunale: debutta *Relative Calm*

Descrizione

Sabato 24 e domenica 25 settembre 2022, al Teatro di Largo Respighi, va in scena il balletto di Robert Wilson e Lucinda Childs. Aveva esordito a Roma lo scorso giugno in anteprima mondiale

È un fine settimana importante per chi ama la Danza. Al **Teatro Comunale di Bologna**, sabato 24 settembre alle 20.30 e in replica domenica 25 settembre alle 16.00, va in scena **Relative calm**, il balletto firmato dal regista texano **Robert Wilson**, insieme alla coreografa newyorkese **Lucinda Childs**.

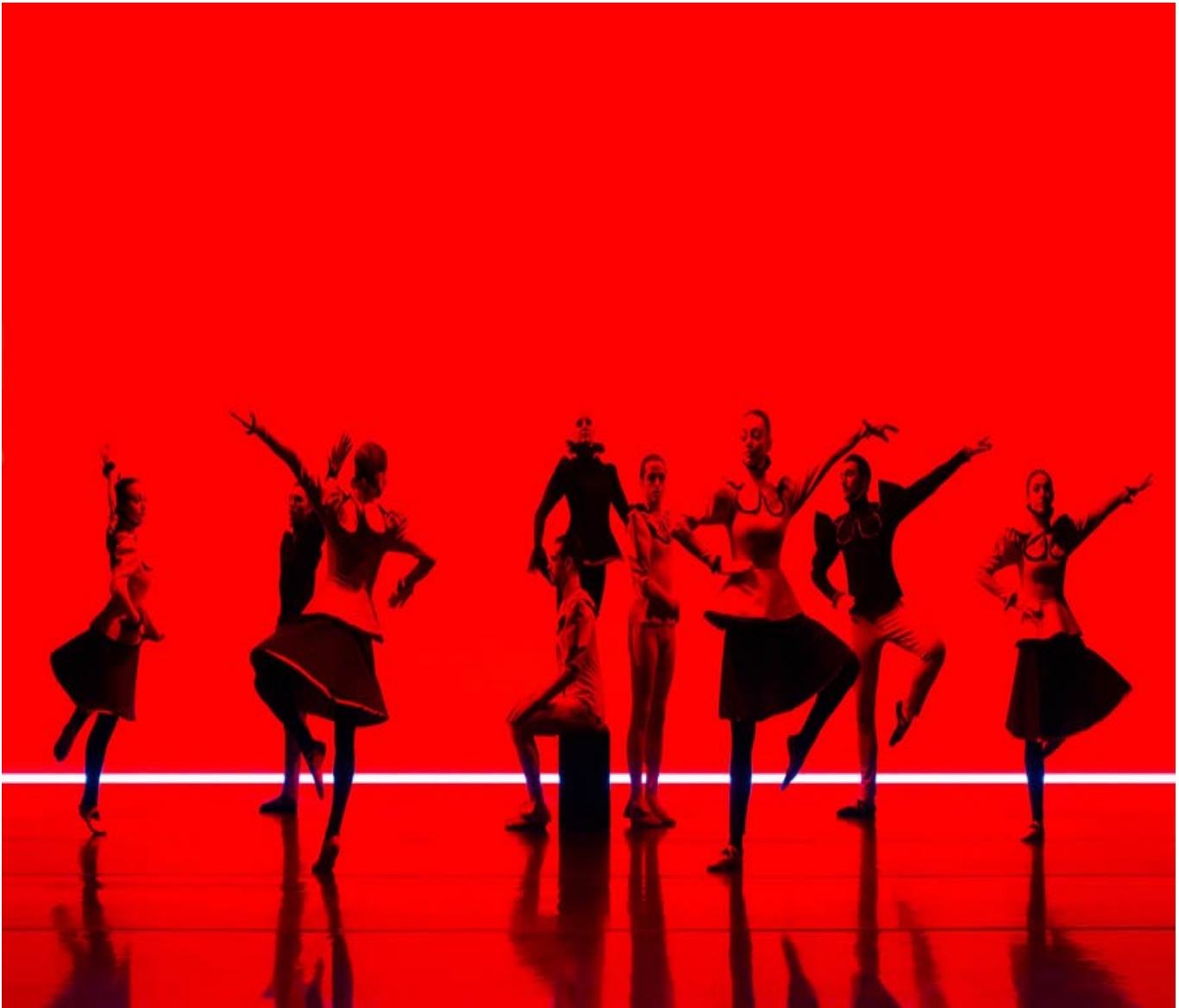
Lo spettacolo sarà ospitato in **Sala Bibiena** ed è un vero e proprio debutto a seguito della prima rappresentazione mondiale che si è tenuta lo scorso giugno all'**Auditorium Parco della Musica** "Ennio Morricone" di Roma.

Relative calm: la collaborazione tra Robert Wilson e Lucinda Childs

Wilson e Childs tornano a lavorare insieme dopo il successo di *Einstein on the Beach* e in queste settimane si ritrovano anche nel progetto *H-100 seconds to midnight*, in scena ad Amburgo.

«Era la metà degli anni Settanta quando chiesi a Lucinda di far parte della mia opera *Einstein on the Beach* a cui lavoravo con Philip Glass – racconta Robert Wilson.- Alcuni anni dopo, nel 1981, Lucinda mi ha chiesto di fare le luci e disegnare lo spazio per uno spettacolo di danza che stava creando con Jon Gibson al The Kitchen di New York. Quando abbiamo cominciato a pensare a un nuovo lavoro insieme, esattamente quaranta anni più tardi – giusto nel mezzo dei giorni di isolamento della pandemia – ci è tornato in mente quello spettacolo con il titolo: **Relative calm!**».

Le musiche di Jon Gibson e di John Adams



Relative Calm è un articolato e avvincente susseguirsi di movimenti, suoni, immagini e luci; costituisce quasi una sintesi di due storiche coreografie di Lucinda Childs: “*Rise*” del 1981 e “*Light over water*” del 1985, su musiche rispettivamente di **Jon Gibson** e di **John Adams** proposte su base registrata. A queste si aggiunge “*Pulcinella Suite*”, una creazione che Wilson e Childs hanno concepito sulla celebre composizione di Igor Stravinskij, scritta originariamente per i Ballets Russes di Djagilev, di cui quest’anno anno ricorre il centenario della prima esecuzione nella versione strumentale (1922). A Bologna la suite stravinskijana è interpretata dal vivo dall’**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** diretta da Tonino Battista.

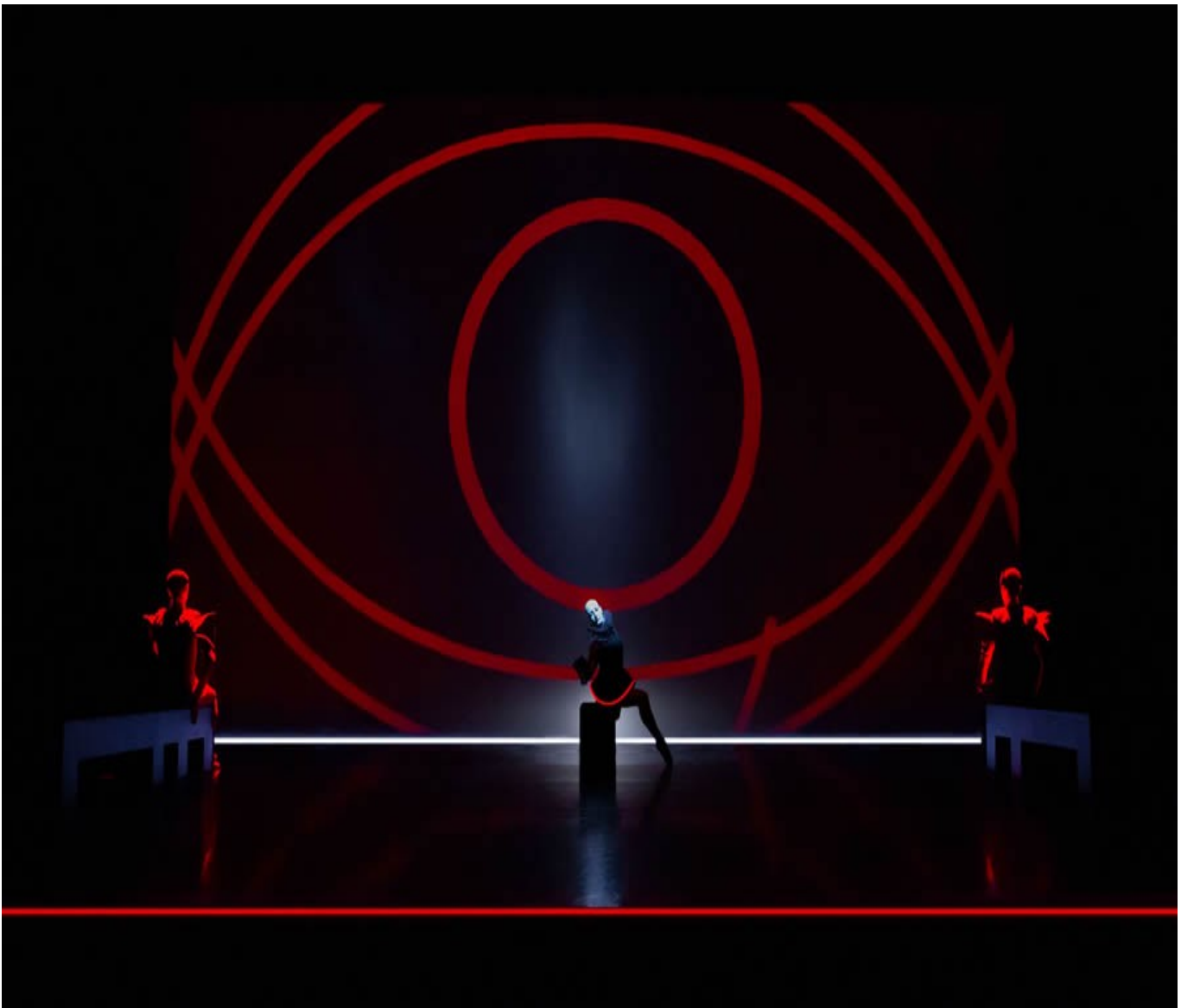
«Mi è piaciuta molto l’idea di Stravinskij come contrappunto centrale di due composizioni musicali di autori contemporanei – aggiunge Bob Wilson, che del balletto *Relative calm* cura ideazione, luci, video, spazio scenico e regia. Quindi abbiamo strutturato il lavoro in tre parti scegliendo una composizione di Jon Gibson e una di

John Adams per comporre uno spettacolo completo di danza, musica, luci e immagini».

Relative Calm a Bologna, lo spettacolo di un regista pluripremiato

Wilson è uno dei più importanti artisti teatrali e visivi del mondo con molti riconoscimenti in portafoglio. Ha ricevuto, infatti, una nomination al Premio Pulitzer, due premi Ubu, il Leone d'Oro della Biennale di Venezia e l'Olivier Award. Inoltre ha collaborato con scrittori e musicisti come William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Tom Waits, David Byrne e Philip Glass.

Nel 2019, durante la messinscena del Trovatore al TCBO, anche la città di Bologna lo aveva omaggiato con la consegna della **“Turrata d'oro”**, un'onorificenza per i meriti riguardanti l'arte e l'impegno sociale.



Il profilo di Lucinda Childs

Childs è apparsa in una serie di importanti produzioni di Wilson dopo *Einstein on the Beach*, che le è valso il Village Voice Obie Award quale interprete principale e coreografa, come *Maladie de la Mort* di Marguerite Duras, *I Was Sitting on my Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating*, Quartett di Heiner Müller, o le opere *White Raven* con musiche di Glass e *Adam's Passion* di Arvo Pärt. Ha, inoltre, collaborato con Wilson e Michail Baryšnikov alla produzione di *Letter to a Man* nel 2015. Pluripremiata, nel 2017 la coreografa ha ricevuto il Leone d'Oro della Biennale di Venezia e il Premio alla carriera Samuel H. Scripps/American Dance Festival.

Prezzi e biglietti

I biglietti per il balletto *Relative calm* – da 20 a 80 euro – sono in vendita [online tramite Vivaticket](#) e presso la **biglietteria del Teatro Comunale**, aperta dal martedì al venerdì dalle 12 alle 18, il sabato dalle 11 alle 15 (Ingresso Piazza Verdi) e nei giorni feriali di spettacolo da due ore prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio (Largo Respighi, 1). Info: www.tcbo.it

Data di creazione

2022/09/23

Autore

enzo-radunanza